**Контрольная работа**

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Вариант 6**

**Тема. Элементы актерского мастерства в контексте «системы» К.С. Станиславского**

**1. Структура «системы» К.С. Станиславского.**

**2. Элементы актерского мастерства, их последовательность и взаимосвязь.**

**3. Единство психического и физического в актерском творчестве.**

1. По содержанию работа может носить реферативный, исследовательский или смешанный характер. По объему работа должна быть не менее 8 – 10 страниц печатного текста.
2. Текст работы может быть выполнен с применением печатных устройств ПК. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения средствами репрографии.
3. Страницы текста работы, в том числе и распечатки с ПК, должны соответствовать формату А 4.
4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей:  левое 30 мм., правое 10 мм., верхнее и нижнее по 20 мм. Междустрочный интервал – 1,5; шрифт – Times New Roman 14. Основной текст должен быть выровнен по ширине. Абзацные отступы должны быть одинаковыми во всём документе – 1, 25 см.
5. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.
6. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляют.
7. Параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например, 1., 1.1., 1.1.1. и т.д.
8. Введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами.
9. Заголовки структурных элементов текста (глав, параграфов) следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 3-4 интервала.
10. Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы оформляется в специальную папку или переплетается.

Список литературы

Общий перечень:  
1. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Искусство  
2. Немирович – Данченко В. И. Театральное наследие. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство. 1990 г.  
3. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.: Искусство. 1968  
4. Кнебель М. И. Поэзия педагогики. ВТО Искусство. 1984 г.  
5. Рождественская Н. В. Азы актёрского мастерства. СПб: Речь, 2002.  
6. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство 1990г.  
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. М.: Искусство. 1965 г.  
8. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи М: ВТО 1983 г.  
9. Чехов М. Воспоминания. М.: Искусство 1999г.  
10. Чехов М. О технике актёра. М.: «Артист. Режиссёр. Театр.» 2002  
11. Мочалова О. Поэтический театр Ю. Любимова. С-Пб. РИИИ. 1999 г.  
12. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству – проводнику. М.: «А. Р. Т».2003 г.  
13. Брук П. Пустое пространство. М.: «Артист. Режиссёр. Театр.» 2003.  
14. Брехт Б. Избранные произведения. СпБ.: «АРТ-ГРАФ», 2001 г.  
15. Брехт Б. О театре. М., ил., 1960г.  
16. Сурина Т. Станиславский и Брехт. М.: Искусство 1985 г.  
17. Брехт Б. Путь и метод. М., наука 1965г.  
18. Зингерман Б. О театре Брехта. М., ВТО, 1964г.  
19. Туровская М. Бертольд Брехт и его пьесы. Л. ст.  
20. Девекин В.Н. Глазами разума. В ст. Б.Брехт. Избранное. М., Радуга, 1987г.  
21. Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., Наука, 1966г.  
22. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра 2-й половины XX века. М.: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г.  
23. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Л.: Искусство. 1984 г.  
24. Корогодский З. Я. Начало. СПбГУП,1996 г.  
25. Немировский А. Пластическая выразительность актёра. М.: Искусство.  
26. Ливнев Д. Сценическое перевоплощение. М.: РТА, 2003.  
27. Стромов Ю. А. Путь актёра к творческому перевоплощению. М. 1998 г.  
28. Фунтусов В. П. Работа режиссёра с актёром. СПб, 1996 г.  
29. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления.  
30. Лейкин И. И. Праздник для всех и для каждого. СПб, 2004 г.  
31. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение 1973 г.  
32. Зверева Н.А., Ливнев Д. Г. Теоретические основы создания актёрского образа. М.: ГИТИС, 2002г.  
33. Силантьева И. Актёр и его alter ego. М. 2004 г.

Основные источники:

1. Буткевич К игровому театру : учеб. пособие : в 2-х т.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2010.

2. Гнездилов А. Театр без условий : опыт режиссерской практики : учеб. –метод. пособие.- М.: ВЦХТ, 2014.

3. Голдовский Б. Режиссерское искусство театра кукол России ХХ века : очерки истории» Москва 2011.

4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава.- 6-е изд., стер. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2013.

5. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2010.

6. Мартынова О. В поисках выразительных средств театра абсурда : практич. Пособие.- М.: ВЦХТ, 2011.

7. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2010.

8. Попов П. Режиссура. О методе : учеб. пособие.

9. Эфрос А. Репетиция –любовь моя : учеб. побие.

Дополнительные источники:

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – Ст.Пб. 2012 г.

2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова. – М., Искусство, 1957 г.

3. Грим М. Публицист на эстраде. – М., Искусство, 1981

4. Гротовский Ежи. От бедного театра к искусству- проводнику. - М., 2013 г.

5. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера», М., 2013 г.

6. Захава Б.Е. Мастерство режиссёра и актёра. – М., Искусство. 1969 г.

7. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. СПб. 2009 г.

8. Кнебель М., О действенном анализе пьесы и роли, М., 1961.

9. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М. Любое издание. М., 1992.

10. Немирович-Данченко В. О творчестве актера - М. Любое издание.

11. Немирович-Данченко В. Театральное наследие. - М. Любое издание.

12. Паламишев А. Мастерство режиссера: от анализа к воплощению. -

13. Полищук В. Актёрский тренинг Мейерхольд. Ст.Пб. 2010г.

14. Райан Пол Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизаций. Ст.Пб. 2010 г.

15. Резиц О.Я. Пространство и время спектакля. – М., Просвещение, 1983 г.

16. Розовский М. Режиссёр зрелища. – М., 1973 г.

17. Станиславский К. Работа актера над собой: Собрание сочинений, том 3. - М. Любое издание.

18. Театр Гротовского: Сборник, - М., 1992.

19. Топорков В., К. С. Станиславский на репетиции, М. - Л., 1949.