**Контрольная работа**

**РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРОГРАММ**

**Вариант 16**

**Тема: Эстрада и современность**

**Примерное содержание:**

**Современные тенденции в искусстве эстрады. Традиции и новации.**

1. По содержанию работа может носить реферативный, исследовательский или смешанный характер. По объему работа должна быть не менее 8 – 10 страниц печатного текста.
2. Текст работы может быть выполнен с применением печатных устройств ПК. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения средствами репрографии.
3. Страницы текста работы, в том числе и распечатки с ПК, должны соответствовать формату А 4.
4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей:  левое 30 мм., правое 10 мм., верхнее и нижнее по 20 мм. Междустрочный интервал – 1,5; шрифт – Times New Roman 14. Основной текст должен быть выровнен по ширине. Абзацные отступы должны быть одинаковыми во всём документе – 1, 25 см.
5. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.
6. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляют.
7. Параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например, 1., 1.1., 1.1.1. и т.д.
8. Введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами.
9. Заголовки структурных элементов текста (глав, параграфов) следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 3-4 интервала.
10. Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы оформляется в специальную папку или переплетается.

Список литературы

1. Аль Д. Основы драматургии. СПб., 2005.

2. Ардов Е. Разговорные жанры на эстраде. – М.: Сов. Россия, переизданное.

3. Богданов И. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. СПб., 2004.

4. Богданов И., Виноградский И. Драматургия эстрадного представления СПб., 2009.

5. Виноградский И., Кушнир М. Феномен фельетона. СПб., 2004.

6. Генкин Д. Массовые праздники. М., 1987.

7. Гуревич З. О жанрах советского цирка. – М.: Искусство, 2014.

8. Деммени Е.С. Призвание – кукольник. – Л.: Искусство, 2013.

9. Донская М. Тайны загадочного жанра. – М.: Искусство, 2015.

10. Искусство клоунады: Сборник. – М.: Искусство, Переизданное издание.

11. Карташкин А. Искусство удивлять. – М.: Профиздат, 1990.

12. Катышева Д. Вопросы теории драмы. СПб., 2001.

13. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 1987.

14. Клитин С. Эстрадные заведения. М., 2003.

15. Конников А. Мир эстрады. М., 1980.

16. Марков О. Сценарная технология. Краснодар, 2004.

17. Мааров С.М. Советская клоунада. – М.: Искусство, 2014.

18. Маркова Е. Марсель Марсо. – СПб., 2015.

19. Петров Б. Режиссура массового спортивно-художественного праздника. Л., 1986.

20. Розовский М. Режиссер зрелища. М., 1973.

21. Рубб А. Размышления о нетрадиционном театре, или нетрадиционный театр — как он есть. М., 2004.

22. Русская советская эстрада 1917 – 1929: Сборник. – М.: Искусство, 2013.

23. Русская советская эстрада 1930 – 1945: Сборник. – М.: Искусство, 2014.

24. Русская советская эстрада 1946 – 1977: Сборник. – М.: Искусство, 2015.

25. Силин А. Театр выходит на площадь. М., 1991.

26. Скороходов Г. Звёзды советской эстрады. – М.: Сов. композитор, 2014.

27. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России, 1908-1917. М., 1995.

28. Уварова Е. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917 1945). М., 1983.

29. Уэйн К., Бут Г., Коломб Дж., Улъямс Дж. М. Шестнадцать уроков для начинающих авторов. М., 2004.

30. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1993.

31. Эстрада без парада: Сборник статей. М., 1991.

32. Эстрада России. XX век. Энциклопедия Отв. ред. Е. Уварова. М., 2004.

33. Эстрада. Что? Где? Зачем? Сборник статей Под ред. Е. Уваровой. М., 1988.

34. Мастера эстрады: Сборник. – Л.-М.: Искусство, 2015.